**Vocabulaire de l’Analyse filmique**

1- L’échelle des plans:

concerne le cadrage, élaboré à partir du corps humain, de la taille humaine.

Plan le plus serré: Très gros plan, TGP, ou un Insert (filmer un œil), effet très fort.

GP : gros plan (filmer un visage) effet très fort qui insiste sur les émotions (effet dramatique).

PRE: plan rapproché épaule,

Plan rapproché poitrine,

Plan Taille ou Télé, on ne voit pas les jambes (ex: talkshow) vu dans les péplums. Aussi appelé Plan Italien car vient des films italiens.

Plan Américain, plan cuisse (dû aux Western, utilisé dans les duels).

Plan moyen, de la tête aux pieds.

Plan demi-ensemble, ensemble du corps dans son environnement.

Plan d’ensemble, entièreté du paysage.

2- Angle de prise de vues:

Angle de prise de vue normal: format paysage, objectif de la caméra à hauteur des

yeux, trace une ligne horizontale au niveau des yeux.

Angle de prise de vue anormale:

P, plongée, écrase l’individu, donne une vue d’ensemble grâce à la hauteur,

la mise en scène.

CP, contre-plongée, effet de puissance, de grandeur.

Ce sont des effets à ne pas abuser comme les GP car très puissants.

3- Raccords:

Montage alterné entre le présentateur, les joueurs et la préparation des épreuves,

les textes et les annonces.

Faire des plans de coupe (le présentateur passe en voix-off).

Raccord regard,

Raccord dans l’axe, avec un plan taille vers un plan épaule.

Raccord cut,

Effet de Surimpression,

Phrase de défi.

Invitation à s’inscrire au jeu.

(Location de matériel: